Asignatura: Claves de Filosofía del Arte
Código: 18362
Titulación: Grado
Profesor/a: José Jiménez Jiménez
Curso Académico: 2013-14

1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title

Claves de Filosofía del Arte

1.2. Código / Course Code

18362

1.3. Tipo / Type of course

Optativa

1.4. Nivel / Level of course

Grado

1.5. Curso / Year of course

Cuarto

1.6. Semestre / Semestre

Segundo

1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

6 ECTS

Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.
Based on the student workload required to achieve the objectives or learning outcomes.

1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Si bien el único requisito que se plantea es estar matriculado en Filosofía o en otra titulación de la UAM como asignatura de libre configuración, sería conveniente que los alumnos matriculados contarán con la suficiente información previa sobre la historia del pensamiento estético y de los movimientos artísticos en la época moderna.

1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las clases forma parte de la carga de trabajo del estudiante en el cómputo global de sus créditos, por eso se considera calificable y es, a la vez condición necesaria para cursar la asignatura.

A partir de la segunda semana se pasará aleatoriamente lista. Más de cinco faltas en estos controles supondrán un descuento de 5'5 puntos en la nota final (55% de la calificación final tal y como queda establecido en el punto 4 de esta guía docente).

1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Dr. José Jiménez Jiménez
Profesor de Estética y Teoría de las Artes
Departamento de Filosofía
Despacho 313 – Módulo V
Teléfono: 914974552
C. Electrónico: jose.jimenez@uam.es

1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

G3 Dominar la terminología filosófica especializada
G7 Redactar trabajos breves y comentarios
G10 Explicar de forma clara y coherente teorías, nociones y debates filosóficos
G11 Organizar argumentaciones y estrategias para la crítica
G12 Confrontar las diferentes posiciones filosóficas en torno a un tema
G13 Situar y enfocar debates de actualidad en una perspectiva filosófica

E9 Construir, sintetizar y analizar argumentos
E13 Presentar de forma oral y escrita una exposición clara y bien estructurada de las consideraciones pertinentes para una discusión

E16 Identificar las motivaciones y presupuestos subyacentes de hipótesis y Teorías
E20 Reconocer doctrinas filosóficas en lugares inesperados

T5 Saber organizar y presentar un cuerpo complejo de información
T7 Orientar progresivamente el estudio y el aprendizaje de forma independiente, desarrollando iniciativa y responsabilidad en el propio aprendizaje
T8 Pensar un problema desde diferentes perspectivas, ofreciendo soluciones Nuevas
T11 Pensar de forma creativa, autocrítica e independiente

1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

MARCEL DUCHAMP Y LA EXPERIENCIA ESTÉTICA DE LA MODERNIDAD

1. Introducción: la Filosofía del arte.
2. Perfil y trayectoria de Marcel Duchamp.
3. El arte en la maleta.
4. De la ilustración gráfica a la *vida de artista*.
5. El despertar de los objetos.
6. La modernidad como máquina del deseo.
7. Las reglas del juego.
8. El otro lado del espejo.
9. Distensión y fabricación de los lenguajes.
10. El arte en un mundo hiperestetizado.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / Recommended Reading.

Bibliografía en español

- M. Duchamp: *Escritos.* Edición en español dirigida por José Jiménez; Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2012.

- M. Duchamp: "Manual de instrucciones para *Étant donnés*"; *El Paseante*, nº 8, 1988, pgs. 6-29.

- P. Cabanne (1967): *Conversaciones con Marcel Duchamp*, trad. de Jordi Marfá; Anagrama, Barcelona, 1972.

- M. Duchamp: Cartas sobre el arte, 1915-1916, seguido de "El acto creativo", tr. esp. de Viviana Narotzky; Elba, Barcelona, 2010.

- *Catálogo* de la Exposición organizada por la Fundación Caja de Pensiones y la Fundación Joan Miró, edición a cargo de Gloria Moure; Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1984.

----------oOo----------

- Raúl Antelo: *María con Marcel*. Duchamp en los trópicos; Siglo XXI, Buenos Aires, 2006.

- *Catálogo*: *Duchamp, Man Ray, Picabia*, edición a cargo de Jennifer Mundy; MNAC, Barcelona, 2008.

- José Jiménez: "Marcel Duchamp y la experiencia estética de la modernidad" [1: El azar en conserva; 2: El aprendiz al sol], en: *La vida como azar*; Mondadori, Madrid, 1989, pp. 151-171. 2ª ed.: Destino, Barcelona, 1994, pp. 167-190.

- José Jiménez: "El artista poeta: Marcel Duchamp", en José Luis Molinuevo (ed.): *Arte y escritura*; Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995, pp. 27-46.

- José Jiménez: "El arte en la maleta"; *Saber Leer* nº 131, Fundación Juan March, Madrid, enero 2000, pp. 10-12.

- Jorge Juanes: *Marcel Duchamp. Itinerario de un desconocido*; Ítaca, México, 2008.

- Stephen Koch (1986): *La novia de los solteros* [novela], trad. de Gemma Rovira; Anagrama, Barcelona, 1989.

- Bernard Marcadé (2007): *Marcel Duchamp. La vida a crédito*, trad. de Laura Fólica; Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2008.

- Janis Mink (1995): *Duchamp*. El arte contra el arte, trad. de Carlos Caramés; Taschen, Colonia, 1996.

- Robert Morgan: *Duchamp y los artistas contemporáneos posmodernos*; Eudeba, Buenos Aires, 2000.

- Gloria Moure: *Marcel Duchamp*; Polígrafa, Barcelona, 1988.

- Gloria Moure: *Marcel Duchamp*. Obras, escritos, entrevistas; Polígrafa, Barcelona, 2009.

- Pilar Parcerisas: *Duchamp en España*. Las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués; Siruela, Madrid, 2009.

- Octavio Paz: *Marcel Duchamp*. "Libro-maleta", con el texto de Octavio Paz: *Marcel Duchamp o el castillo de la pureza*; Ediciones Era, México, 1968.

- Octavio Paz (1973): *Apariencia desnuda*. La obra de Marcel Duchamp; Ediciones Era, México, 1973. 2ª ed., corregida y ampliada, 1978. 3ª ed., 1979. Esta última edición apareció también, con la misma paginación, en Alianza Editorial, Madrid, 1989.

- Juan A. Ramírez: *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*; Siruela, Madrid, 1993.

- Francisco Javier San Martín: *Dalí-Duchamp. Una fraternidad oculta*; Alianza Editorial, Madrid, 2004.

- Graciela Speranza: *Fuera de campo*. Literatura y arte argentinos después de Duchamp; Anagrama, Barcelona, 2007.

- Calvin Tomkins (1996): *Duchamp*, trad. de Mónica Martín Berdagué; Anagrama, Barcelona, 1999.

2. Métodos Docentes / Teaching methods

La materia está planteada como un conjunto de actividades progresivas pero entrelazadas con el objetivo de que el estudiante reciba, por un lado, la información básica sobre aspectos teóricos fundamentales respecto al pensamiento estético moderno y contemporáneo y, por otro, también, vea estimulada su propia actividad de lectura, análisis y reflexión. Para ello se combinarán las clases teóricas con las clases prácticas.

Todo el conjunto será evaluable. De manera general, la metodología docente se ajustará básicamente a los siguientes principios
1.- De motivación, cuyo objetivo es conseguir que el alumnado se cuestione el problema, entienda los términos de su planteamiento comprenda el significado estético, artístico y cultural, y las consecuencias del mismo.
2.- De información, cuyo objetivo es que el alumno/a reciba toda la información académica necesaria para un correcto planteamiento del problema en todas sus dimensiones.
3.- De actuación, cuyo objetivo es que el alumnado integre de modo personal mediante la participación y el trabajo en los debates y comentarios desarrollados en las clases prácticas.

La metodología docente abarcará las tres modalidades siguientes:
1.- Clases teóricas: explicación de los contenidos del programa.
2.- Clases prácticas: seguimiento de comentarios de textos y debates.
3.- Trabajos de síntesis: valoración del seguimiento de las clases por cada alumno, así como del ensayo y del comentario de texto realizados por el alumno en el examen final.

3.Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	40 h	33'3% (mínimo) = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	3 h	
	Seminarios	3 h	
	Otros : Breves exposiciones de los estudiantes Comentario sobre los trabajos	2 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	20 h	66'6 % = 100 horas
	Estudio semanal **(equis tiempo x equis semanas)**	50 h	
	Preparación del examen	30 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		**150 h**	

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

Composición porcentual de la calificación final en función de los métodos docentes y la carga de trabajo del estudiante (Distribution of the final grade among the different activities and in relation to the amount of work the student has to do for the course, expressed in percentages)

- Evaluación continua, a través del seguimiento de la participación del alumno en clases teóricas y especialmente en las prácticas, a través de los comentarios de textos y debates que tendrán lugar en las mismas, complementada con el seguimiento de la preparación y mejora que el alumno desarrolle durante el curso.

- La evaluación se complementará con la realización por cada alumno de un ensayo escrito (para lo que podrá utilizarse material de consulta) y un comentario de texto o de imagen (en este caso, sin material de consulta), en la fecha establecida por la organización general de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.
La temática del ensayo se fijará a partir de los temas del Programa estudiados durante el Curso; el comentario de texto se centrará en un fragmento que refleje y plantee alguna de las problemáticas estudiadas.

Actividad calificada (3)		%
1	Asistencia a las clases y participación activa en los debates y comentarios de textos de las clases prácticas	55%
2	Valoración del Ensayo realizado el día del Examen	22'5%
3	Valoración del Comentario de Texto realizado el día del Examen	22'5%

5. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours
1	Presentación de la asignatura Unidad 1	1,5 h en aula
2	Unidad 1	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
3	Unidad 1	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates

Asignatura: Claves de Filosofía del Arte
Código: 18362
Titulación: Grado
Profesor/a: José Jiménez Jiménez
Curso Académico: 2013-14

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours
4	Unidad 2	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
5	Unidad 2	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
6	Unidad 2	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
7	Unidad 3 Tutoría	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
8	Unidad 3	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
9	Unidad 3	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
10	Unidad 3	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
11	Unidad 4	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
12	Unidad 4	1,5 h en aula + 2,5 comentarios y debates
13	Unidad 4	1,5 h en aula + 1 comentarios y debates
14	Unidad 4	1,5 h en aula + 1,5 comentarios y debates
15	Tutoría	1,5 h en aula
16	Prueba de conjunto	2 h